



POLO NAZIONALE ARTISTICO

*Alta Specializzazione*



VERONA  
ACCADEMIA  
PER L'OPERA

## 1° CONCORSO-RESIDENZA INTERNAZIONALE PER IL TEATRO MUSICALE DEL XXI SECOLO "OPERA FACTOR" PER COMPOSITORI E LIBRETTISTI

Il Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera - in collaborazione con il NED Ensemble, The Librettist e le Edizioni SEDAM di Roma indice il 1° Concorso-Residenza Internazionale per il Teatro Musicale del XXI Secolo "OPERA FACTOR" riservato ai compositori e agli scrittori d'opera e della drammaturgia artistico-musicale (d'ora in avanti denominati "librettisti"), di ogni nazionalità senza limiti d'età.

### INTRODUZIONE

Nelle ultime decadi, il Regietheatre e la sperimentazione letteraria e musicale - influenzata come mai prima d'ora dal progresso tecnologico e dalle arti digitali - assieme all'interdisciplinarietà del mondo dell'arte hanno incoraggiato la desclerotizzazione del teatro musicale classico. Ne è prova recente l'assegnazione del Leone d'Oro de La 58. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 2019 all'opera-performance per tredici voci "Sun & Sea (Marina)" realizzata dal Padiglione della Lituania che fa sicuramente riflettere sul significato etimologico presente della parola "opera" spingendo il mondo operistico contemporaneo a rivedere le proprie posizioni e accelerare un dialogo internazionale intorno alla metamorfosi semantica e alla metonimia del termine.

Alla luce di queste nuove dinamiche e della contemporaneità delle narrative sociali, appare di fondamentale importanza sostenere iniziative, implementare progetti e piattaforme formative e innovative che ispirino, orientino e infine promuovano le nuove generazioni di artisti dell'opera. Se la sopravvivenza del teatro musicale del XXI secolo è necessariamente connessa all'offerta accademica e artistica, il Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera - si impegna istituzionalmente a coltivare nuovi talenti e offrire nuove opportunità artistiche e culturali che contribuiscano allo sviluppo e al dialogo internazionale contemporaneo - storico, culturale e sociale - dell'"opera".

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

## IL CONCORSO

Il 1° Concorso-Residenza Internazionale per il Teatro Musicale del XXI Secolo "OPERA FACTOR" è un progetto di formazione e promozione artistica che s'impegna a sostenere e produrre tre lavori operistici "low-budget", nella forma di operine di teatro musicale o performance artistico-musicali. Il concorso è aperto sia ai team - o coppie autoriali - costituiti da un compositore e un librettista, che ai singoli compositori e librettisti. Per questi ultimi, al momento della selezione, saranno le Giurie del Concorso a formare i team - o coppie autoriali. Ciascun team - selezionato e/o formato dalle Giurie - si impegnerà a realizzare un lavoro operistico della durata non superiore ai 25 minuti che verranno rappresentati in pubblico.

## REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1

Il concorso è aperto ad artisti, di ogni nazionalità senza limiti di età, che potranno partecipare in team o singolarmente nei seguenti modi:

- team - ossia coppie autoriali - costituiti (al momento dell'invio della domanda di partecipazione) da un compositore e un librettista
- singoli compositori
- singoli librettisti.

### ARTICOLO 2

Per l'invio delle domande, i candidati dovranno osservare le seguenti procedure:

- **TEAM**

Per team si intende una coppia autoriale formata da un compositore e un librettista al momento dell'invio della domanda di partecipazione al Concorso. I team - o coppie autoriali - che vorranno partecipare al Concorso dovranno inviare un'idea musicale e drammaturgica, siano esse operine di teatro musicale o performance artistico-musicali, della durata massima di 25 minuti che preveda un ensemble da tre a sei strumenti a scelta del candidato tra flauto (anche ottavino), clarinetto in sib (anche clarinetto basso), pianoforte, violino, viola e violoncello e da due a quattro voci tra soprano, tenore, baritono e voce recitante. Sia l'idea musicale che quella drammaturgica devono essere inedite e originali.

Per partecipare al Concorso come team è necessario creare una cartella DRIVE o DROPBOX con la seguente documentazione e inviare il [link condiviso](#) della(e) cartella(e) all'indirizzo [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it) :

1. Presentazione del progetto e dell'idea musicale e drammaturgica in PDF (una cartella massimo). Nell'idea musicale e drammaturgica dovranno essere esemplificate l'originalità e la sperimentazione compositiva e drammaturgica del progetto presentato in relazione all'evoluzione artistica, sociale e politica del genere operistico e del teatro musicale;
2. Sinossi del testo in PDF (una cartella massimo);

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod. Fisc 93202020231

3. Frammento drammaturgico del testo in PDF (una cartella massimo). I libretti o testi potranno essere scritti in lingua italiana e inglese: per altre lingue si richiede una traduzione in italiano o inglese;
4. Tre partiture per organici diversi preferibilmente nell'ambito del teatro musicale, vocale e strumentale con relativa presentazione, sinossi e scheda tecnica in PDF (preferibilmente lavori creati per il o insieme al librettista incluso nel team);
5. Registrazioni delle tre composizioni (preferibilmente lavori creati per il o insieme al librettista incluso nel team) in MP3;
6. Documentazione in PDF di almeno un lavoro di carattere drammaturgico e uno di carattere drammaturgico e/o poetico del librettista (preferibilmente lavori creati per il o insieme al compositore incluso nel team e/o di teatro musicale);
7. Scheda di partecipazione (ALLEGATO A) debitamente compilata e firmata da compositore e librettista in PDF;
8. Biografia sintetica (una cartella massimo) e Curriculum Vitae del compositore in PDF;
9. Biografia sintetica (una cartella massimo) e Curriculum Vitae del librettista in PDF;
10. Dichiarazione che il soggetto e l'idea musicale sono inediti e non sono mai stati selezionati o premiati in altri concorsi in PDF;
11. Ricevuta in PDF del bonifico di € 80,00 da eseguire, per ogni domanda presentata, secondo le modalità di cui agli ARTT. 12 e 13 del presente bando. Nella causale andranno indicati i cognomi del compositore e del librettista;
12. Il presente Bando debitamente firmato da compositore e librettista in PDF;

Le domande dovranno essere inviate entro le ore 23:59 del giorno 29 febbraio 2020 **(nuova proroga di scadenza al 30 settembre 2020)**.

Ogni team potrà partecipare con più proposte (es. idea musicale e soggetto e idea drammaturgica), effettuando una distinta iscrizione per ciascuna di esse (con relativa quota di iscrizione).

Il team potrà scegliere se inviare la documentazione in italiano o in inglese.

- **COMPOSITORI**

I candidati individuali che si presenteranno come compositori dovranno fornire il materiale lavorativo pregresso necessario alla valutazione della qualità del candidato e l'attinenza professionale al progetto.

Per partecipare al Concorso come compositore è necessario creare una cartella DRIVE o DROPBOX con la seguente documentazione e inviare il link condiviso della(e) cartella(e) all'indirizzo [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it) :

1. Tre partiture per organici diversi nell'ambito del teatro musicale, vocale e strumentale con relativa presentazione, sinossi e scheda tecnica in PDF;
2. Registrazioni delle tre composizioni in MP3;
3. Scheda di partecipazione (ALLEGATO B) debitamente compilata e firmata in PDF;
4. Biografia sintetica (una cartella massimo) e Curriculum Vitae in PDF;

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

5. Ricevuta in PDF del bonifico di € 50,00 da eseguire, per ogni domanda presentata, secondo le modalità di cui agli ARTT. 12 e 13 del presente bando. Nella causale andranno indicati il nome e il cognome del compositore;
6. Il presente Bando debitamente firmato dal compositore in PDF;

Le domande dovranno essere inviate entro le ore 23:59 del giorno 29 febbraio 2020 **(nuova proroga di scadenza al 30 settembre 2020)**.

Ogni compositore potrà inviare una sola domanda di partecipazione.

Il compositore potrà scegliere se inviare la documentazione in italiano o in inglese.

- **LIBRETTISTI**

Per librettisti si intendono tutti quegli scrittori che si interessano all'opera, alla drammaturgia artistico-musicale e alla narrazione musicale e performativa.

I candidati librettisti dovranno inviare un soggetto che preveda una durata massima di 25 minuti e sia pensato tra le due e le quattro voci tra soprano, tenore, baritono e voce recitante. Il soggetto deve essere inedito e originale.

Per partecipare al Concorso come librettista è necessario creare una cartella DRIVE o DROPBOX con la seguente documentazione e inviare il link condiviso della(e) cartella(e) all'indirizzo [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it) :

1. Presentazione del progetto e dell'idea drammaturgica in PDF (una cartella massimo). Nell'idea drammaturgica dovrà essere esemplificata l'originalità e la sperimentazione drammaturgica del testo in relazione tanto alla direzione del proprio lavoro e allo sviluppo della propria estetica quanto all'evoluzione artistica, sociale e politica del genere della drammaturgia operistica;
2. Sinossi del testo in PDF (una cartella massimo);
3. Frammento drammaturgico del testo in PDF (una cartella massimo). I libretti o testi potranno essere scritti in lingua italiana e inglese: per altre lingue si richiede una traduzione in italiano o inglese;
4. Documentazione in PDF di almeno un lavoro di carattere drammaturgico e uno di carattere drammaturgico e/o poetico (preferibilmente di teatro musicale);
5. Scheda di partecipazione (ALLEGATO C) debitamente compilata e firmata in PDF;
6. Biografia sintetica (una cartella massimo) e Curriculum Vitae in PDF;
7. Dichiarazione che il soggetto è originale e non è mai stato utilizzato per la stesura di un libretto o di qualsiasi altro testo drammaturgico né selezionato o premiato in altri concorsi in PDF;
8. Ricevuta in PDF del bonifico di € 50,00 da eseguire, per ogni domanda presentata, secondo le modalità di cui agli ARTT. 12 e 13 del presente bando. Nella causale andranno indicati il nome e il cognome del librettista;
9. Il presente Bando debitamente firmato dal librettista in PDF;

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

Le domande dovranno essere inviate entro le ore 23:59 del giorno 29 febbraio 2020 **(nuova proroga di scadenza al 30 settembre 2020)**.

Ogni librettista potrà partecipare con più proposte (es. soggetto e idea drammaturgica), effettuando una distinta iscrizione per ciascuna di esse (con relativa quota di iscrizione).

Il librettista potrà scegliere se inviare la documentazione in italiano o in inglese.

### ARTICOLO 3

I candidati dovranno garantire una drammaturgia che preveda la messa in scena essenziale e comunque "low budget". Nel caso di un'opera-performance, i candidati dovranno garantire uno sviluppo scenico (o interattivo) minimalista.

### ARTICOLO 4

Sarà messo a disposizione una pagina Facebook attinente al bando per facilitare la conoscenza tra i potenziali candidati, specialmente per i singoli artisti che desiderino formare un team - o coppia autoriale - prima della formalizzazione della domanda al Concorso.

### ARTICOLO 5

Non sarà possibile alcuna sostituzione dei componenti dei team selezionati dopo la presentazione della domanda.

### ARTICOLO 6

La Direzione del Concorso si riserva il diritto di escludere eventualmente i candidati selezionati, qualora recassero intenzionalmente danni di qualsiasi natura agli altri partecipanti e/o all'immagine stessa del Concorso o delle parti coinvolte.

### ARTICOLO 7

Lo svolgimento del Concorso si articola nelle seguenti fasi:

Prima Fase - Dal 1 al 15 marzo 2020 **(Proroga: dal 1 al 15 ottobre 2020)**.

Nella prima fase del Concorso, la Giuria per la Composizione e la Giuria per la Librettistica selezioneranno - e formeranno nel caso dei singoli candidati - tre team composti da un compositore e un librettista. Gli artisti saranno notificati dalla Direzione del Concorso, la quale comunicherà i risultati e le formazioni dei team entro il 15 marzo 2020 **(Proroga: 15 ottobre 2020)**. Nel caso delle partecipazioni individuali, le Giurie si incaricheranno di mettere in contatto i compositori e i librettisti dei nuovi team.

Seconda Fase - Entro il 30 aprile 2020 **(Proroga: 30 novembre 2020)**.

Nella seconda fase, ogni team dovrà iniziare a collaborare per la creazione di un lavoro operistico "low budget", sia esso un'operina di teatro musicale o performance artistico-musicale, sulla base del soggetto originale e idea drammaturgica/musicale selezionati e della durata massima di 25 minuti. Il libretto potrà essere scritto in lingua italiana e inglese: per altre lingue si richiede una traduzione in italiano o inglese. Ai team verranno affiancati, nella fase di sviluppo del progetto, un tutor per la composizione e un tutor per la librettistica individuati dal

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
www.veronaaccademiaopera.it - info@veronaaccademiaopera.it  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

Presidente della Giuria per la Composizione Andrea Mannucci e dal Presidente della Giuria per la Librettistica Fabrizio Funari rispettivamente. Durante lo svolgimento della seconda fase i tutor programmeranno insieme ai team una sessione di workshop via Skype o, ove le logistiche lo permettano, dal vivo, dove si discuterà del progetto, delle tempistiche e delle dinamiche inerenti al libretto e alla composizione. I librettisti dovranno inviare una prima stesura completa (alla quale, sempre a discrezione del compositore e librettista, si potranno apportare modifiche nella fase successiva) del libretto entro il 30 aprile 2020 (**Proroga: 30 novembre 2020**).

Terza Fase – Entro il 15 luglio 2020 (**Proroga: 15 gennaio 2021**).

Durante la terza fase, a ciascuna opera verranno assegnati un regista – selezionati dalla Direzione del Concorso all'interno della Verona Accademia per l'Opera – che si occuperanno della messa in scena "low-budget" delle opere. Sempre in questa fase la Direzione del Concorso si occuperà di individuare i cantanti.

In questa occasione i tutor programmeranno insieme ai team due workshop via Skype o, ove le logistiche lo permettano, dal vivo. Nella prima sessione, si discuterà della composizione e del libretto mentre durante la seconda sessione – alla quale saranno presenti anche i registi – si discuterà della messa in scena. I compositori dovranno inviare la partitura completa – e comprensiva di libretto e parti strumentali – in PDF entro e non oltre il 31 luglio 2020 (**Proroga: 31 gennaio 2021**).

Fase Finale – Entro autunno 2020 (**Proroga: entro primavera 2021**).

Nella fase finale, le opere verranno messe in scena ed eseguite in pubblico. Dopo l'avvenuta esecuzione, le due Giurie sceglieranno l'opera vincitrice tra le tre.

#### ARTICOLO 8

La Giuria per la composizione del 1° Concorso-Residenza Internazionale per il Teatro Musicale del XXI Secolo "OPERA FACTOR" sarà esclusivamente composta da Andrea Mannucci (Presidente della Giuria), compositore e Direttore Artistico NED Ensemble, Giampaolo Testoni, compositore, Carlo Galante, compositore, e Federico Zandonà, compositore e Direttore del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

La Giuria per la librettistica del I Concorso-Residenza Internazionale per il Teatro Musicale del XXI Secolo "OPERA FACTOR" sarà esclusivamente composta da Fabrizio Funari (Presidente della Giuria), librettista, drammaturgo e Direttore artistico di "The Librettist", Giuliano Corti, librettista e insegnante di drammaturgia e sceneggiatura, Sergio Casesi, musicista e drammaturgo, Valentina Colonna, poetessa e musicista, Massimiliano Farau, regista, drammaturgo e insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e dal maestro Francesco Cilluffo, Direttore d'orchestra e compositore.

#### ARTICOLO 9

Per la selezione dei candidati, le Giurie osserveranno la seguente procedura:

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
www.veronaaccademiaopera.it - info@veronaaccademiaopera.it  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

- Nella prima fase la Giuria per la composizione e la Giuria per la librettistica selezionano tre singoli candidati compositori (ART. 2, b)) e librettisti (ART. 2, c)) – rispettivamente – insieme a tre team candidati (ART. 2, a)). Le domande dei team candidati verranno selezionate tramite i criteri sotto elencati, in ordine di importanza:

- Originalità dell'idea musicale e/o drammaturgica (inclusa sinossi)
- Frammento drammaturgico e/o musicale
- Interesse culturale
- Lavori precedenti (portfolio)
- Curricula Vitae

Le domande dei candidati compositori verranno selezionate tramite i criteri sotto elencati, in ordine di importanza:

- Lavori precedenti (portfolio)
- Curricula Vitae

Le domande dei librettisti candidati verranno selezionate tramite i criteri sotto elencati, in ordine di importanza:

- Originalità dell'idea drammaturgica (inclusa sinossi)
- Frammento drammaturgico
- Interesse culturale
- Lavori precedenti (portfolio)
- Curricula Vitae

- Nella seconda fase, le Giurie formeranno tre ulteriori team, associando a ciascuno dei tre compositori uno dei tre librettisti, selezionati secondo le modalità sopra indicate. I nuovi team verranno costituiti utilizzando i criteri sotto elencati, in ordine di importanza:

- Affinità del portfolio del compositore e l'idea drammaturgica del librettista
- Affinità del portfolio del compositore e il frammento drammaturgico del librettista
- Affinità artistica degli artisti (CV e lavori precedenti)

- Nella terza e ultima fase, le Giurie votano gli sei team, selezionando i tre finalisti. Il voto di ciascun giurato ha lo stesso peso e in caso di parità di voti, saranno i Presidenti delle Giurie a valutare e decidere.

## ARTICOLO 10

Dopo lo Spettacolo Finale, le Giurie voteranno il team vincitore tra le tre opere finaliste. Il voto di ciascun giurato avrà lo stesso peso e, in caso di parità di voti, saranno i Presidenti delle Giurie a valutare e decidere. Non saranno assegnati premi ex-aequo.

Il giudizio delle Giurie è insindacabile ed inappellabile.

Al team che le Giurie nomineranno vincitore dopo lo Spettacolo Finale sarà assegnato un

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
www.veronaaccademiaopera.it - info@veronaaccademiaopera.it  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231

premio in denaro di € 1.000,00 (mille euro) e la pubblicazione del lavoro a cura delle Edizioni SEDAM di Roma.

#### ARTICOLO 11

I risultati saranno resi noti attraverso il sito del Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera - e i team verranno notificati dalla Direzione del Concorso.

#### ARTICOLO 12

Per partecipare al Concorso, ogni team dovrà versare una tassa di iscrizione di € 80,00 (ottanta euro) mentre ogni singolo candidato - sia esso compositore o librettista - dovrà versare una tassa di iscrizione di € 50,00 (cinquanta euro) a mezzo bonifico bancario intestato a:

Banca: BANCO POPOLARE SOC. COOP. (Sede di Verona)

Beneficiario: Verona Accademia per l'Opera Italiana

IBAN: IT81 K 05034 11750 000000 165871

SWIFT/BIC: BAPPIT21001

Causale: "Opera Factor"

Oltre alla causale indicata è obbligatorio indicare il cognome dei candidati, per quanto riguarda i team, o il nome e cognome del singolo compositore o librettista. Tutte le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico. La quota di iscrizione non è rimborsabile, salvo annullamento del Concorso per cause di forza maggiore.

#### ARTICOLO 13

Entro il 15 marzo 2020 (**Proroga: 15 ottobre 2020**) verranno ricontattati tutti i candidati per comunicare l'eventuale esito positivo della selezione. Ciascuno dei candidati selezionati - che formeranno tre team - dovranno confermare la propria presenza con il versamento di una quota di €50,00 (cinquanta euro) tramite bonifico a:

Banca: BANCO POPOLARE SOC. COOP. (Sede di Verona)

Beneficiario: Verona Accademia per l'Opera Italiana

IBAN: IT81 K 05034 11750 000000 165871

SWIFT/BIC: BAPPIT21001

Causale: "Opera Factor"

Oltre alla causale indicata, è obbligatorio indicare il proprio nome e cognome. Tutte le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico. La quota di selezione non sarà restituita.

#### ARTICOLO 14

I concorrenti accettano il presente regolamento in ogni sua parte, incondizionatamente e integralmente; i concorrenti non avranno nulla da pretendere circa articoli, comunicati stampa, messe in onda su web, ed ogni altra disposizione attuata dalla Direzione per la divulgazione del Concorso.

---

POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA

Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy

[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)

Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 9320202031



## ARTICOLO 15

La Direzione del Concorso si riserva di modificare in qualunque momento il presente regolamento. Fa fede il testo del bando in lingua italiana. Il foro competente in caso di controversie è quello di Verona.

Per qualsiasi informazione e per ulteriori chiarimenti rivolgersi a:  
[info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)

Per presa visione,

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Per il candidato o i candidati (inserire entrambe le firme)

In fede

\_\_\_\_\_

FIRMA

---

**POLO NAZIONALE ARTISTICO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO**

CONSORZIO VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA  
Stradone San Fermo, 28 - 37121 Verona, Italy  
[www.veronaaccademiaopera.it](http://www.veronaaccademiaopera.it) - [info@veronaaccademiaopera.it](mailto:info@veronaaccademiaopera.it)  
Tel. +39 045 8031012 - Part. Iva 04002790238 - Cod.Fisc 93202020231